

Pramen zdraví

hudba: Jaroslav Uhlíř text: Zdeněk Svěrák
zpívali: Vlastimil Brodský + dětský sbor

C Ami

Každý den, každý den k svačičce je - dí -
Chcete - li pros - pě - ti dí - tě - ti ble - dé -

F G C

ně, je - di - ně Pra - men zdra - ví z Po - sá - za - ví
mu, kup - te mu Pra - men zdra - ví z Po - sá - za - ví. 2x

C akordy Ami

Každý den, každý den k svačičce je - dí -
Chcete - li pros - pě - ti dí - tě - ti ble - dé -

Vý - rob - ky mléč - né, to je mar - né,

F G C

ně, je - di - ně Pra - men zdra - ví z Po - sá - za - ví.
mu, kup - te mu Pra - men zdra - ví z Po - sá - za - ví.

jsou bla - ho - dár - né a věč - né.



17

Den je slunečný

hudba: Jaroslav Uhlíř text: Zdeněk Svěrák
zpívali: dětský sbor

C7maj G/H

Den je slu - neč - ný, den je slu - neč - ný, noc má
na se - be, my si na se - be, my si

C/B Ami7 Dmi *předešlá*

pe - řič - ka hav - ra - ní. Čas ja - ko ví - tr
na se - be poč - ká - me. Čas ja - ko ví - tr

G Dmi G

le - tí, čas ja - ko ví - tr le - tí, ros - tu
le - tí, čas ja - ko ví - tr le - tí. Srd - ce

Dmi D+ Dm/C

do sleč - ny, ros - teš do sleč - ny, snad ti do - ros - tu
ne - ze - be, srd - ce ne - ze - be, chví - ku na se - be

G7 C F

do pa - ní. Až bu - dem pl - no - le - tí,
poč - ká - me. A bu - dem pl - no - le - tí

C 1F 2F

až bu - dem pl - no - le - tí. My si le - tí
a bu - dem pl - no - le - tí

C F C

a bu - dem pl - no - le - tí, ty a já.

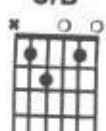
C7maj



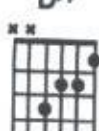
G/H



C/B



D+



Pozvání

hudba: **Luboš Fišer** text: **Ondřej Suchý**
zpívala: **Dáda Patrasová**

The musical score is written in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 3/4 time signature. It consists of four staves of music with lyrics underneath. Chords are indicated by letters above the notes. The lyrics are: "Od po-hád-ky klí-ček mám, cvak-ne zá-mek, vzhú - ru k nám, u - ví - díš tu krás-nou říš, o níž kaž-dou noc v pos-týl-ce sníš. U - ví - každou noc v postýl-ce sníš." The score includes first and second endings for the final line of music.

Od po-hád-ky klí-ček mám, cvak-ne zá-mek,
vzhú - ru k nám, u - ví - díš tu krás-nou
říš, o níž kaž-dou noc v pos-týl-ce
sníš. U - ví - každou noc v postýl-ce sníš.



Pasu, pasu písničky

Pís-nič-ka po-do-bá se ov-ci a no-ty ros-tou na ja-lov-ci. O-več-ky zvo-ní a
 Jed-na je ve-se-lá a hra-vá, dru-há mi na klín hla-vu dá-vá, tře-tí je z tou-la-vé ho
 zvo-ní a je tu láv-ka a jdou po ní. rá-da, rá-da, rá-da, rá-da.
 stá-da, já je mám všech-ny stej-ně
 Pa-su, pa-su pís-nič-ky na trá-vě ze-le-né. Ve-čer je mám pod víč-ky, jsou
 krás-né, ne že ne. Pa-su, pa-su pís-nič-ky, pa-su, pa-su pís-nič-ky,
 krás-né, ne že ne. Pa-su, pa-su pís-nič-ky, pa-su, pa-su pís-nič-ky,
 pa-su, pa-su pís-nič-ky, jsou krás-né, ne že ne...

Písnička podobá se ovci
 a noty rostou na jalovci
 Ovečky zvoní a zvoní
 a je tu lávka a jdou po ní

Jedna je veselá a hravá
 druhá mi na klín hlavu dává
 třetí je z toulavého stáda
 já je mám všechny stejně ráda
 ráda, ráda, ráda



Pasu, pasu písničky
 na trávě zelené
 Večer je mám pod víčky
 jsou krásné, ne že ne
 Pasu, pasu písničky
 pasu, pasu písničky
 pasu, pasu písničky
 jsou krásné, ne že ne

Ovečky před vlkem se chvějí
 ta malá strachy ani nejí
 Těším ji řečí láskyplnou
 ona pak zahřívá mě vlnou

Dokud mé stádo trávu spásá
 ze světa nevymizí krása
 Zpívejte se mnou písňě pěkně
 Bude nás víc a vlk se lekne
 lekne, lekne, lekne

Pasu, pasu písničky...



9. HUBATÁ KOPŘIVA

O. Suchý

Živě $\text{♩} = 164$

The piano introduction consists of four measures. The right hand plays a melodic line with eighth notes, starting on G4 and moving up to D5. The left hand plays a bass line with eighth notes, starting on G2 and moving up to D3. Dynamics range from *mf* to *f*.

The first vocal line is in G minor, 4/4 time. The melody is: Ko - při - vo, ko - při - vo, sto - jiš tro - chu na - kři - vo. The piano accompaniment features a steady eighth-note bass line and chords in the right hand. Dynamics are marked *mf*.

The second vocal line is identical to the first. The melody is: Ko - při - vo, ko - při - vo, sto - jiš tro - chu na - kři - vo. The piano accompaniment is also identical to the first system.

The final vocal line is in G minor, 4/4 time. The melody is: Po - stav se rov - ně! Co je ti po mně? The piano accompaniment features a steady eighth-note bass line and chords in the right hand. Dynamics are marked *f*.

p

Já se jen tak vá - lím a když mo - hu pá - lím.

p

mf

Já se jen tak vá - lím a když mo - hu pá - lím.

mf

mf

mf

Malovaná pohádka

hudba: Pavel Jurkovič
text: Jiří Žáček

Mírně

Housle (Flétna) *mf*

Zpěv

Klavír *mf*

mf

Od pon- děl - ka

do pá - tu bu - du kres - lit po - hád - ku. Ko-ho do ní na-ma-lu-ju, ko-ho do ní na-ma-lu-ju,

mf

mf

11

Rázně *p*

mf

mp

p

mp

a - by by - la v po-řá - du. Prin-ce-znu a ba-bu Ja-gu? (*tlesk.*) Dra - ka, co má dra-čí spá-dy?

Rázně *p*

mp

16

mf *mf* *f* *f*

Hon- zu ne - bo lou-pež-ní-ky? Se-be a své ka-ma-rá - dy?

21

mf *mf* *p* *mf*

Od pon - děl - ka do pát - ku, bu - du kres - lit po - hád - ku. Po - tom vám ji ce - lou po - vím,

26

f *rit.* *f* *rit.*

po - tom vám ji ce - lou po - vím, u - mím ji i poz - pát - ku.